



nhoms MMXX

KURZBESCHREIBUNG

MMXX ist das zweite Album der außergewöhnlichen österreichischen Band NO HEAD ON MY SHOULDERS. Es ist ein Konzeptalbum, das in einem Szenario im Wien der nahen Zukunft eine Parabel auf gegenwärtige soziopolitische Situationen erzählt.

Die Songs sind spannende Kurzgeschichten aus dem Leben verschiedener Personen, deren Konflikte und Probleme aus sozialen Strukturen und politischen Kontexten resultieren.

Die fantastische Musik der österreichischen Band NO HEAD ON MY SHOULDERS setzt sich mühelos über Genregrenzen hinweg und nimmt die ZuhörerInnen auf eine Achterbahnfahrt durch unerhört abwechslungsreiche, fein durchdachte Arrangements mit. Zitate in Musik und Text verweisen dabei auf die Verortung der Handlung in seinem aktuellen politischen und kulturellen Zusammenhang und durchbrechen die Ernsthaftigkeit der Handlung mit ironischen und persiflierenden Elementen.

SETTING

Die Geschichte spielt im Wien des Jahres 2020. Die Stadt ist nach einer großen Krise in zwei Lager gespalten. Auf der einen Seite die Konservativen, die politischen und finanziellen Machthaber vor der Krise, die wieder zurück an die Macht wollen, und auf der Gegenseite, die so genannten G(lorious)9, eine Gruppe unabhängig Denkender die einen Gesellschaftsumbruch herbeiführen wollen. Die Kerngeschichte ergibt sich aus den Songs des Albums MMXX. Diese streifen die großen Themen des 21. Jahrhunderts wie Überwachungsstaat (Operation Toothbrush), Migrationspolitik („Persian Beauty“) oder der Manipulation der Massen durch die Medien (The Pill). Schlagwörter wie Ausgrenzung, Meinungsmache oder Festung Europa werden bezüglich ihrer Auswirkungen auf die einzelnen ProtagonistInnen beleuchtet. Dabei wird ein düsteres Bild der nahen Zukunft gezeichnet.

Anstatt einer hochtechnisierten Lebensumgebung wird eine endzeitartige Vision von Wien gezeigt. Kurzbeschreibungen der Songs sind auf den nächsten Seiten zu finden.

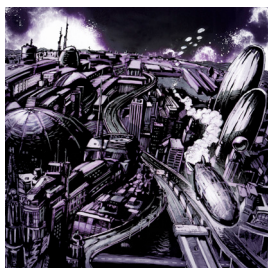
PRODUKTION

Produziert wurde das Album von GURU, Martin Schiske und Florian Fennes. Bei der Produktion des Albums wurde in jedem Arbeitsschritt auf höchstmögliche Qualität Wert gelegt. Aufgenommen und gemischt wurde größtenteils analog. Es wurden keine Samples verwendet, alle Instrumente bis hin zu Saz und Röhrenglocken wurden im Studio eingespielt. Zusätzlich zu den neun Bandmitgliedern sind zehn GastmusikerInnen auf dem Album zu hören. Die vier Single-Edits stammen von Wolfgang Schlögl.

Das 50seitige Booklet im Format 21x21cm wurde von Jörg Vogeltanz gestaltet und enthält neun Comics, die von neun verschiedenen österreichischen ComiczeichnerInnen zu je einem Song gestaltet wurden und den Geschichten noch eine zusätzliche Dimension geben.

UMSETZUNG

NHOMS heben sich live vor allem durch ihre kraftvolle Bühnenperformance von der Masse an Bands ab. Neben einer Umsetzung als zeitgemäße Rockshow ist für Winter 2011/Frühjahr 2012 eine Bühnenversion von MMXX geplant. Diese ist als Multimediashow unter Einbeziehung von Bühnenelementen, Kostümen, Licht, Video/Visuals und Schauspielern konzipiert. Das Publikum soll dabei aktiv ins Geschehen eingebunden und zum eigenständigen Denken und Handeln angeregt werden. Das Team für die Bühnenproduktion ist bereits zusammengestellt und umfasst mit den MusikerInnen an die 30 Personen. Auch Kooperationen mit NGOs und dem Stadtschulrat für Wien für eine Konzertreihe für Schulen sind angedacht.



nhoms MIMXX

MIMXX – FACTS:

Label: Miscellaneous Records – misc001

Vertrieb: Hoanzl

Produced by GURU, Martin Schiske and Florian Fennes

Vocal Production by Toph Taylor

Artwork by Jörg Vogeltanz

Radio-Edits by Wolfgang Schlögl

Comics:

Hubert von Epenstein by Anna-Maria Jung

Operation Toothbrush by Andreas Unterkreuter

Persian Beauty by Erik R. Andara

The Great Anton Balloni by Dobroslav Houbenov

Good Side of Town by Andreas Paar

The Pill by Thomas Kriebaum

Dark Side of Town by Robert Maresch

The Box by REO

Prison Break by Jörg Vogeltanz

NO HEAD ON MY SHOULDERS are

Martin Schiske / vocals / trombone / keys / programming

Klaus Hainzl / trumpet / flügelhorn / backing vox

Lisi Stiger / alto saxophone / tenor saxophone / backing vox

Florian Fennes / baritone saxophone / bass clarinet / backing vox

Philipp Aichinger / guitar / vocals

Nemanja Andjelkovic / guitar / backing vox

Manuel Brunner / bass / backing vox

Manuel Pitsch / Latin Percussion / Samples / Programming / vocals

Michael Mach / drums

Guest musicians:

Georgij Makazaria / Zirkusdirektor

Toph Taylor / prince impersonation

Regina Pesau / vocals

Antonia-Alexa Georgiew / violins

Florian Kofler / cello

Düzgün Celebi / saz

Maria Augustin / flute

Johann Schiestl / tuba

Franz Pusam / bass

Lukas Reichhold / additional guitars

Lukas Schiske / classical percussion

All Songs and Lyrics by NO HEAD ON MY SHOULDERS

Copyright NO HEAD ON MY SHOULDERS 2011



nhoms MMXX

MMXX – DIE SONGS:

Hubert von Epenstein

**Character:**

Hubert von Epenstein: seines Zeichens Vampir, der davon träumt, ein Werwolf zu sein.

Story:

Hubert von Epenstein erzählt seine Entstehungsgeschichte als Vampir und dass er, anstatt der für ihn unattraktiven Attribute eines Vampirs viel lieber das stattliche (und vor allem haarige) Erscheinungsbild eines Werwolfes hätte. Am Ende des Songs versöhnt er sich jedoch mit seinem Äußeren und akzeptiert sich für das, was er ist.

Message:

Eine Geschichte über Identität und das ständige Begehren, jemand anderes zu sein, aber auch über das Akzeptieren dessen, was man ist, unabhängig von der Meinung anderer.

Metaebene/Topics:

Queer, Transgender

Operation Toothbrush

**Character:**

Thomas Holzacker: Angestellter beim BSZD (Bundes Sicherheits Zentral Dienst); Radiosprecher

Story:

Eine Geschichte über Überwachung und Privatsphäre, erzählt aus der Sicht des Angestellten, dessen Job es ist, den ganzen Tag vor einer Unzahl an Monitoren die Menschen in Wien auszuforschen. Die ganze Stadt ist verwandt, sogar in den Zahnbürsten sind Kameras versteckt. Eines Tages stellt er sich die Frage nach den Auswirkungen seiner Handlungen und beschließt, die Zentrale des BSZD zu zerstören. In der Gefängniszelle fragt er sich, warum er bestraft wurde, anstatt als Held gefeiert zu werden.

Message:

Es geht um den Umgang und den Ausbruch aus einem System dessen Handlinger man ist.

Metaebene/Topics:

Überwachung, Big Brother, Menschenrechte

Persian Beauty

**Character:**

Minister X: Abgeordneter einer eher konservativen, im rechten Eck angesiedelten Partei, deren Programm auch durch auffällig intensive Ausländerhetze geprägt ist. Hält das hohe Amt des Innenministers und ist somit für die gesamte Asyl- und Migrationspolitik verantwortlich; Persian Beauty; Polizisten von der Einwanderungsbehörde

Story:

Minister X unterhält trotz seiner Parteizugehörigkeit ein Verhältnis zu einer iranischen Migrantin deren Asylverfahren gerade im laufen ist. Durch anonyme Briefe wird ihm nahe gelegt gerade an seiner Geliebten ein Exempel zu statuieren und sie abzuschieben, was er trotz innerer Gespaltenheit am Ende auch tut.

Message:

Eine Geschichte über den inneren Kampf zwischen manifestierter Grundeinstellung und der Zuneigung einer Einzelperson gegenüber wird zu einem Konflikt mit drastischen Folgen.

Metaebene/Topics:

Migration, Abschiebung, Menschenrechte

Persian Beauty (Reprise)

Character:

Minister X

Story:

Etwas später erwacht Minister X im Krankenhaus. Das Piepsen des EKG-Geräts verwandelt sich in einen Congagroove und der Minister erinnert sich an die Geschehnisse der letzten Tage: Nach der Abschiebung verlor er den Kontakt zu seiner Geliebten. Ihr Schicksal ist ungewiss, da sie politischer Flüchtling war, vermutet er das Schlimmste. Reue, Zweifel und Wut machen sich in ihm breit und er beschließt sich für das Geschehene an seiner Partei zu rächen. Beim Versuch, Geheime Daten seiner Partei an die Öffentlichkeit zu bringen, wird er allerdings von Agenten, die ihn beschattet haben, erwischt und krankenhaushausreif geschlagen. Nun ist er vollends davon überzeugt, bisher auf der falschen Seite gestanden zu haben und beschließt, sich dem Widerstand anzuschließen.

Message:

Eine Geschichte über das Eingestehen von begangenen Fehlern und den Versuch der Wiedergutmachung.

The Great Anton Balloni

**Character:**

Anton Balloni: ein ausgezeichnete Trapezartist, wenn nicht sogar der Beste seiner Zeit; Zirkusdirektor; Zuschauer-menge

Story:

Anton Balloni wagt einen äußerst gefährlichen Trapezakt ohne Netz. Die Menge tobt. Er überwindet seine Angst und springt – doch er verfehlt das Trapez, stürzt ab und bleibt regungslos am Boden liegen! Bange Sekunden folgen. Aber dann rappelt Balloni sich auf und verbeugt sich!

Message:

Eine Geschichte, die davon erzählt, die eigenen Ziele nie aus den Augen zu verlieren. Seinen Träumen den Traum auf Verwirklichung zu schenken und nach dem Sturz wieder aufzustehen und weiterzumachen.

Das vermeintlich Unerreichbare möglich machen. Über die eigenen Grenzen hinausgehen und den inneren Schweinehund überwinden. Nur mit diesen Eigenschaften kann Veränderung passieren.

Metaebene/Topics:

Ängsten entgegentreten, die eigenen Grenzen überwinden

The Good Side of Town

**Character:**

The Glorious 9 (G9): eine Gruppe moderner Revolutionäre. Sie bewirtschaften die Stadthälfte Wiens, die "The Good Side of Town genannt wird"; eine verlorene Seele im Niemandsland

Story:

Der Song ist eine Führung durch die „Good Side of Town“, bei der gezeigt wird, dass auch alternative Gesellschafts- und Wirtschaftsmodelle lebbar sind. Es wird von der Notwendigkeit erzählt, die momentanen Zustände und die Rolle, die man selbst dabei spielt, zu erkennen. Veränderung tut Not und wir alle müssen zusammenarbeiten, um sie möglich zu machen.

Message:

Es geht auch anders. Gemeinsam können wir die Welt verändern.

Metaebene/Topics:

Politische Bildung, Alternative Gesellschafts- und Wirtschaftssysteme, Menschenrechte, Zusammenschluß/Einheit/Gemeinsamkeit

The Pill

**Character:**

Die dunklen Pendants zur G9, eine Fernsehsprecherin im Werbefernsehen

Story:

Am Beispiel einer „Wunderpille“ wird gezeigt wie man die Wünsche und eingebildeten Bedürfnisse der Menschen manipulieren kann. Mittels einer Werbeeinschaltung im Fernsehen, in der der Wunderpille alle möglichen Eigenschaften und Wirkungen zugeschrieben werden, sollen die Menschen von ihren wirklichen Problemen abgelenkt und zum Konsum von Waren und Medien verleitet werden. Währenddessen lachen sich die Machthaber ins Fäustchen, weil sie nicht nur ihre Ruhe vom Volk haben, sondern auch noch daran verdienen. Und so nebenbei werden auch noch Werte in der Bevölkerung verankert, die es leichter machen, sie zu kontrollieren.

Message:

Eine Geschichte die dem Schönheits- und Konsumwahnsinn auf den Zahn fühlt und hinter die Kulissen der kapitalistischen Weltverschwörung blickt.

Metaebene/Topics:

Konsumkritik, Medienkritik

The Dark Side of Town

**Character:**

Die dunklen Pendants zur G9, die ehemalige Bürgermeisterin

Story:

Das dunkle Pendant zu Good Side of Town. Die Konservative heckt ihre dunklen Pläne zur Wiedererlangung der Weltherrschaft aus. Es wird über die Erschaffung einer Neuen Weltordnung gesprochen, die den Konservativen wieder mehr Macht einräumt.

Die „gute alte Zeit“ des 20sten Jahrhunderts wird glorifiziert und wieder heraufbeschworen. In prunkvoller Umgebung wird präsentiert was mit Macht und Geld alles erreicht werden kann und wie man diese Macht ausbaut und erhält.

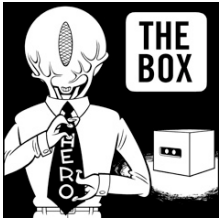
Message:

Eine Geschichte über Dekadenz, Macht und Intrigen. Ein Zerrbild der momentanen Gesellschaftsstrukturen.

Metaebene/Topics:

Politische Bildung, Systemerhalt, Machttakkumulation, Gleichschaltung, Repression und Korruption

The Box



Character:

G9 und Madonna, eine mysteriöse Frau, die am Rande der Stadt lebt. Mit Hilfe einer kleinen Box ist es ihr möglich, andere Menschen einen Blick in deren Zukunft werfen zu lassen.

Story:

In der Hoffnung auf Antworten und Handlungsanweisungen für einen erfolgreichen Aufstand machen sich die G9 auf den Weg zu Madonna. Doch sie werden enttäuscht. Der Blick in die Box zeigt jedes Mal lediglich eine Berühmtheit der Vergangenheit, die gegen den Teufel ein Gesellschaftsspiel spielt. Schließlich rät ihnen Madonna, sich auf ihre eigenen Visionen zu verlassen und ihre Zukunft selbst zu gestalten.

Message:

Eine Geschichte über das Schicksal und die Notwendigkeit, die Dinge selbst in die Hand zu nehmen damit sich etwas tut.

Metaebene/Topics:

Nichts ist festgeschrieben, jeder einzelne ist für sein Schicksal selbst verantwortlich und gestaltet die Welt mit seinen Handlungen mit.

Prisonbreak



Character: The Glorious 9 (G9); Demonstranten

Story:

Die G9 werden von einer Person aus ihrer Mitte (Johnny Blake) verraten und in Folge inhaftiert. Das sorgt in der Öffentlichkeit für Aufruhr und die von den G9 angeführte Revolutionsbewegung gewinnt zusätzlich an Stärke.

Es wird an einem skurrilen Ausbruchsplan gearbeitet, wo die G9 sowohl von außen als auch von innerhalb der Gefängnismauern Hilfe bekommen. Der Plan ist da,... Alle Vorbereitungen sind getroffen,... Punkt Mitternacht wird ausgebrochen... Jetzt wird der Plan in die Realität umgesetzt. Der Befreiungsschritt setzt ein „Liberate vos“!

Sie sind befreit, noch einmal der Refrain und auf geht's zur Revolution. Deren Ausgang bleibt offen.

Message:

Eine Geschichte über das Überwinden von Fesseln und Mauern innerhalb und außerhalb des Geistes, über Emanzipation und Befreiung von Körper und Geist.

Metaebene/Topics:

Überwindung von Grenzen/Barrieren/Gittern im eigenen Denken und in der Wirklichkeit, Befreiung von politischen Gefangenen, Revolution